

TECHNISCHE BÜHNENANWEISUNG (TECHNICAL RIDER)

1. FOH

- Eine der Größe des Veranstaltungsortes und dem Musikmaterial (Funk/Soul) angemessene PA (z.B. d&b, Meyer Sound, Nexo) mit ausreichend Leistung im Bassbereich
- Im gesamten zu beschallenden Bereich müssen 100dB/SPL verzerrungsfrei (<0,1% THD) erreicht werden.
- Mischpult mit min. 32 Inputs (z.B. Yamaha PM 3500, Yamaha PM5D, Midas,...), pro Kanal 4 fach paramet. EQ, & Lowcut
- Mindestens zwei hochwertige FX-Geräte, z.B. PCM 91, SPX 2000, M2000, PCM70
- Dynamics: 11 x Comp. (z.B. dbx 160), 5x Gate (z.B. Drawmer, BSS)
- 2x 31 Band EQ Master (Xta; Klark)
- CD-Player
- Der FOH Platz samt Pult muss in angemessenem Abstand (10-20m) mittig vor der Bühne stehen und soll sich nicht direkt an einer Hallen-Rückwand befinden.

2. Bühne

- Bühne: min. 8m x 5m x 80cm (B x T x H)
- 8x Bodenmonitore (min 12"/2" @ 96dB 1W/1m), z.B. d&b, Meyer Sound, Seeburg,...
- Der Monitormix kann vom FOH Platz gefahren werden. Dazu sind mindestens 6 Pre- Fader Aux Wege (neben den mindestens notwendigen 2 Post-Fader Aux Wegen für FX) im FOH Mischpult notwendig.
- 6x 31 Band-EQ (Xta; Klark) (einer je Monitorkanal)

3. Monitorwege

Weg 1: Drums, Bass	M1, M2
Weg 2: Trompeten / Saxophone	M5, M7
Weg 3: Bariton	M6
Weg 4: Keyboards	M3
Weg 5: Gitarre	M4
Weg 6: Lead Voc	M8

Wenn möglich, zusätzlicher Aux Weg für InEar Leadsänger

4. Mikrofonierung

Ist der nachstehenden Input-Liste unter 7. zu entnehmen.

5. Strom

Mindestens drei getrennte, jeweils ausreichend abgesicherte Stromkreise für Bühne/Backline, PA und Licht. Eigener Stromkreis für Backline: Min. 16A/230V Schuko auf der Bühne mit Auslegern und Verteilungen.

6. Fragen

Bei Abweichungen von den hier angegebenen Spezifikationen bitten wir unbedingt um Rücksprache mit unserem Tontechniker Oliver Hertkorn (0172 / 7888845).

Diese technische Bühnenanweisung ist Teil des Gastspielvertrages.

7. Input Liste & Mikrofonierung

Kanal	Instrument	Dynamics	Mikrofone, beispielsweise	Stativ
1	Kick	Gate 1	PL 20; D 112; Audix D-6	Klein / Galgen
2	Snare	Gate 2	SM 57, Audix D2	Klein / Galgen
3	Hi-Hat		C 391; MKH 40	Klein / Galgen
4	Hi Tom	Gate 3	ATM 35, Audix D2	Clip
5	Low Tom	Gate 4	ATM 35, Audix D2	Clip
6	Floor Tom	Gate 5	ATM 35, Audix D2	Clip
7	OH		MKH40; KM 184	Groß / Galgen
8	OH		MKH40; KM 184	Groß / Galgen
9	Bass		DI active	-
10	Git		SM57	Klein / Galgen
11	Key		DI	-
12	Key		DI	-
13	Trompete 1	Comp 1	PL 10; SM 57	Groß / Galgen
14	Trompete 2	Comp 2	PL 10; SM 57	Groß / Galgen
15	Bariton Sax	Comp 3	PL 20; MD 421	Groß / Galgen
16	Saxophon 1	Comp 4	PL 20; MD 421	Groß / Galgen
17	Saxophon 2	Comp 5	PL 20; MD 421	Groß / Galgen
18	Voc Trp	Comp 6	SM 58	Groß / Galgen
19	Voc Bariton	Comp 7	SM 58	Groß / Galgen
20	Voc Sax	Comp 8	SM 58	Groß / Galgen
21	Voc Key	Comp 9	SM 58	Groß / Galgen
22	Voc Git	Comp 10	SM 58	Groß / Galgen
23	Voc Lead	Comp 11	KMS105; Beta 87; SM 58	Groß / Teller
24				
25				
26				
27	PCM 91			
28	PCM 91			
29	M2000			
30	M2000			
31	CD			
32	CD			

8. Bühnenplan

